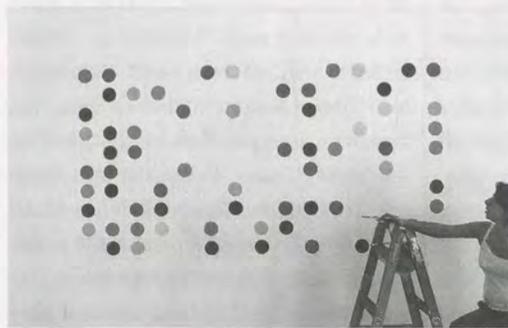


CUMULUS

Aus Europa

IN JEDER AUSGABE VON PARKETT PEILT EINE CUMULUS-WOLKE AUS AMERIKA UND EINE AUS EUROPA DIE INTERESSIERTEN KUNSTFREUNDE AN. SIE TRÄGT PERSÖNLICHE RÜCKBLICKE, BEURTEILUNGEN UND DENKWÜRDIGE BEGEGNUNGEN MIT SICH – ALS JEWEILS GANZ EIGENE DARSTELLUNG EINER BERUFLICHEN AUSEINANDERSETZUNG.



DAMIEN HIRST, FIVE BLACKS (PALESTINE VERSION, 1993/2006 / FÜNF SCHWARZE (PALÄSTINA VERSION)).
(ALL PHOTOS: ARTSCHOOL PALESTINE, LONDON)

NOTES FROM THE WALL

SIMON C. GRANT

"Where are you from? Why are you here? Where are you going?" asked the young Israeli security guard at Tel Aviv's Ben Gurion Airport. One would have liked to think she was making a wry reference to Gauguin's iconic painting, but this is Israel and she had far more serious thoughts on her mind. As I was en route to the Bethlehem Peace Center to observe the installation of a group show of international

SIMON C. GRANT is editor of TATE ETC. magazine.

artists—the first of its kind in the occupied territories in the West Bank—I had been advised to say that my visit was "a cultural trip to Tel Aviv and Jerusalem" to avoid lengthy questioning. We were allowed to go on our way.

Along the route to Bethlehem it is usually enough to wave your British passport at the Israeli teenagers, doing their military service, who run the security checkpoints. Palestinians rarely get such a smooth ride. To pass through the eight-meter-high concrete *gader ha'hafrada*, or "separation fence"

as the Israelis call it (the Palestinians prefer to call it *jidat al-fasl al-'unsun* or "racist segregation wall"), can sometimes entail up to three hours of strip-searching and questions. Barriers, walls, fences, gates, observation towers are increasingly becoming part of this landscape, slowly replacing the old olive and citrus trees.

The Bethlehem Peace Center is in the heart of Bethlehem, the main city in the West Bank under Palestinian authority (currently Hamas, many of whom are Christians). It sits on one

GARY ROUGH, ONE KISS ONE EMBRACE AT THE BEGINNING, ONE KISS ONE EMBRACE AT THE END / EIN KUSS EINE UMARMUNG AM ANFANG, EIN KUSS EINE UMARMUNG AM ENDE, 2006.



side of Manger Square and diagonally opposite the Church of the Nativity, the supposed birthplace of Christ and more recently the place where twenty-six Palestinians spent five weeks barricaded inside during the Israeli army siege in 2002. The center was hit too. Nowadays the Swedish-funded building is the focus of more benign events. Here was the venue for "As If By Magic" that featured an impressive line up of international artists including Damien Hirst, Lawrence Weiner, Daniel Buren, Michael Craig-Martin, and Douglas Gordon. The curators, Charles Asprey (co-founder of ArtSchool Palestine) and Kay Pallister, invited the artists to deliver a set of instructions with a budget of no more than £ 50 per artist, so that their works could be made and installed by local technicians on site. The aim of the show, they said, was "to bring such art to the Palestinians, as they are often unable to travel." Of course there is more to it than that. And why, I wanted to know, did the artists agree to do it?

Art first, politics ... if you want them. Here you could see Daniel Buren's wall of green and white vertical

stripes; a Damien Hirst spot painting; Martin Creed's lines of black brushstrokes painted up the wall next to each other in various thicknesses; Simon Periton's stencil of images of barbed wire, a hangman's noose, a wall, a skull; Andreas Slominski's two eggs thrown at the wall; Douglas Gordon's double-line text, "Open Your Mouth, Close Your Eyes, Close Your Mouth, Open Your Eyes"; Nathan Coley's sentence, "There Will Be No Miracles Here," drilled as half centimeter dots into the stonework of the building's exterior; and Ian Hamilton Finlay's little poem that read, "Revolution, Virtue, Eloquence, Transparency."

If you saw these works in the cozy confines of your workaday white cube or public space, some of them might even seem a little, well, one-liner-ish. Here, however, context is everything. One local described Buren's work as "a flag done in Hamas green." Was Buren's choice of color deliberate? Martin Creed's dark black lines looked like the beginnings of a more ominous kind of wall being built—like a black-out in progress. Gordon's work took on a less poetic, more descriptive mean-



DANIEL BUREN, UNTITLED / OHNE TITEL, 2006.

ing; this, in an area where the loudest voices you hear are those petitioning for a free Palestine, and where the most prominent vistas looking out from one of the balconies of the Center is onto the encroaching Israeli settler villages that lie, half empty, around Bethlehem. Even Slominski's smashed eggs had a suggestive edge—the yellow dripped and dried yolk with broken bits of eggshell stuck to the wall, a modest act of violence.

For those who live here, the experience of such an art exhibition is a world away from comparable events familiar to the country-hopping-biennale-traveler. As one local artist who traveled from Ramallah to come to the opening put it, "for us, art is a relief, not a luxury." His bus journey, which was only a distance of ten kilometers, had taken nearly two hours. An art opening is not something you can just "drop into" in these parts, and not everyone is guaranteed to get to their destination. And not everyone did this time. Suleiman Mansour, the respected Palestinian artist, was turned away at the Wall's security checkpoint for having "inappropriate papers."



ANDREAS SLOMINSKI, UNTITLED /
OHNE TITEL, 2006.



AUFZEICHNUNGEN

SIMON C. GRANT

«Woher kommen Sie? Was bringt Sie hierher? Wohin gehen Sie?», fragte die junge israelische Sicherheitsbeamtin am Ben-Gurion-Flughafen von Tel Aviv. Man hätte ihr gerne eine ironische Anspielung auf Gauguins berühmtes Gemälde unterstellt, wir waren jedoch in Israel, und sie hatte wesentlich ernsthaftere Dinge im Sinn. Ich war auf dem Weg zum Bethlehem Peace Center, wo ich bei der Einrichtung einer Gruppenausstellung internatio-

SIMON C. GRANT ist Redaktor des Magazins *TATE ETC.*

ner Künstler, der ersten ihrer Art im israelisch besetzten Westjordanland, zugegen sein sollte, und bereits bei der Anreise hatte man mir geraten, anzugeben, mein Besuch diene «einer Kulturreise nach Tel Aviv und Jerusalem», um eingehendere Nachfragen zu vermeiden. Wir wurden durchgelassen.

Auf dem Weg nach Bethlehem genügt es für gewöhnlich, seinen britischen Reisepass den blutjungen israelischen Wehrdienstleistenden entgegenzuhalten, die die Sicherheitskontrollpunkte bewachen. Palästinensern wird die Sache selten so leicht gemacht. Um durch den acht Meter hohen «gader ha'hafrada» oder «Trennungszaun» zu gelangen, wie die Israelis die Betonmauer nennen (die Paläs-

tinenser bevorzugen die Bezeichnung «jidar al-fasl al-'unsun» oder «rassistische Ausgrenzungsmauer»), kommt es vor, dass man bis zu drei Stunden lang Durchsuchungen und Fragen über sich ergehen lassen muss. Absperrungen, Zäune, Gitter, Wachtürme gehören hier zunehmend zur Landschaft, wo sie die alten Oliven- und Zitrusbäume ersetzen.

Das Bethlehem Peace Center befindet sich im Herzen Bethlehems, der wichtigsten Stadt im Westjordanland unter palästinensischer Verwaltung (was zurzeit bedeutet unter der Verwaltung der Hamas, die zahlreiche Christen zu ihren Mitgliedern zählt). Es ist am Krippen-Platz schräg gegenüber der Geburtskirche gelegen, die die

Geburtsstätte Christi markieren soll und in der sich in jüngerer Zeit, während der Belagerung durch die israelische Armee im Jahr 2002, sechszwanzig Palästinenser fünf Wochen lang verbarrikadierten. Auch das Gebäude des Peace Center wurde getroffen. Heute gibt das von Schweden finanzierte Haus den Rahmen für friedlichere Veranstaltungen ab. Hier fand die Ausstellung «As If By Magic» statt, die mit einem eindrucksvollen Aufgebot internationaler Künstler wie Damien Hirst, Lawrence Weiner, Daniel Buren, Michael Craig-Martin und Douglas Gordon aufwarten konnte. Die Kuratoren Charles Asprey (Mit-

begründer der ArtSchool Palestine) und Kay Pallister baten die Künstler, Anleitungen für Arbeiten einzusenden, deren Budget £ 50 nicht überschreiten sollte, sodass Techniker vor Ort diese Arbeiten realisieren und installieren konnten. Ziel der Ausstellung war es nach ihrer Aussage, «diese Art von Kunst zu den Palästinensern zu bringen, die in vielen Fällen keine Möglichkeit haben zu reisen». Natürlich geht es um mehr als das. Und warum, so wollte ich wissen, machen die Künstler mit?

Zuerst kommt die Kunst und bei Bedarf... die Politik. Zu sehen waren hier Daniel Burens Wand aus grünen

und weissen vertikalen Streifen, ein Tupfenbild Damien Hirsts, Martin Creeds nebeneinander in verschiedener Dicke die Wand hoch gemalte schwarze Pinselstriche, Stencils (Schablonengraffiti) von Simon Periton, die Stacheldraht, eine Schlinge, eine Wand, einen Totenschädel darstellten, Andreas Slominskis zwei an die Wand geworfene Eier, Douglas Gordons Zweizeiler «Open Your Mouth, Close Your Eyes, Close Your Mouth, Open Your Eyes», Nathan Coleys mit einem halben Zentimeter tiefen Bohrlöchern in die Aussenmauer des Gebäudes gemisselten Satz «There Will Be No Miracles Here» (Hier wird es keine

VON DER MAUER

NATHAN COLEY, THERE WILL BE
NO MIRACLES HERE / HIER WIRD ES
KEINE WUNDER GEBEN, 2006.





MICHAEL CRAIG-MARTIN, SIMPLE LIFE / EINFACHES LEBEN, 2006.

«Für uns», so drückte es ein örtlicher Künstler aus, der von Ramallah zur Eröffnung der Ausstellung anreiste, «ist Kunst kein Luxus, sondern Linderrung.» Für die Anreise mit dem Bus aus dem lediglich zehn Kilometer entfernten Ramallah hatte er fast zwei Stunden gebraucht. Eine Ausstellungseröffnung ist in diesen Regionen nicht etwas, wo man einfach mal kurz hereinschauen kann. Es ist nicht einmal sicher, dass man es schafft, hinzukommen. Und dieses Mal schaffte es tatsächlich nicht jeder: Suleiman Mansour, der angesehene palästinensische Künstler, wurde am Kontrollpunkt an der Mauer wegen «ungeeigneter Papiere» zurückgewiesen.

(Übersetzung: Bram Opstellen)



DOUGLAS GORDON, A FEW WORDS ON THE NATURE OF RELATIONSHIPS / EINIGE WORTE ÜBER DIE NATUR VON BEZIEHUNGEN, 2006.

Wunder geben) und Ian Hamilton Finlays kleines Gedicht aus den Worten «Revolution, Virtue, Eloquence, Transparency» (Revolution, Tugendhaftigkeit, Beredtheit, Transparenz).

In der Behaglichkeit seines vertrauten *white cube* oder im öffentlichen Raum, würden manche dieser Arbeiten vielleicht ein wenig, nun ja, eindimensional anmuten. Kontext ist hier jedoch alles. Ein Einheimischer bezeichnete Burens Arbeit als eine in Hamas-Grün gehaltene Flagge. Hatte Buren die Farbe bewusst gewählt...? Martin Creeds dunkle schwarze Striche wirkten wie die Anfänge einer noch ominöseren Mauer, die hochgezogen wird – wie eine fortschreitende Verdunkelung. Gordons Arbeit nahm eine

weniger poetische, mehr beschreibende Bedeutung an – in einem Gebiet, wo die lautesten Stimmen, die man hört, ein freies Palästina fordern und wo, wenn man von einem Balkon im Zentrum aus den Blick über die Umgebung schweifen lässt, die ringsum unübersehbar um Bethlehem gelegenen, halb leeren israelischen Siedlungen ins Auge fallen. Selbst Slominskis zerplatzte Eier wirkten irgendwie suggestiv – getrocknete Tropfen Eigelb mit Bruchstücken der Eierschale klebten an der Wand: bescheidene Akte der Gewalt.

Für die hier Lebenden ist das Erlebnis einer solchen Kunstaussstellung Welten entfernt von dem des von Land zu Land reisende Biennialbesuchers.



SIMON PERITON, YOUR LOVE, MY WAR / DEINE LIEBE, MEIN KRIEG, 1996 / 2006.