

STILLER NACHMITTAG

Eine Photo-Arbeit von 1984/1985

Die beiden Künstler Peter Fischli (geboren 1952) und David Weiss (geboren 1946) begannen ihre Zusammenarbeit 1979 mit der «Wurstserie», einer Photoarbeit, die unter anderem mittels Würsten und Wurstscheiben die Kunst als Wirklichkeitsmodell und Welterklärung zum Sprechen bringt. Später durchwanderten die beiden in ihren Filmen («Der geringste Widerstand», 1981, «Der rechte Weg», 1983) die Welt, verkleidet als Ratte und Bär, auf Schritt und Tritt begleitet von universalem Staunen und ganz grossen Einsichten.

In ihrer Ausstellung, die am 17. März 1985 in der Kunsthalle Basel ihren Anfang nahm (anschliessend Groninger Museum, 18.5.-23.6., und Kunstverein Köln) zeigen Fischli/Weiss vor allem Skulpturen und eine neue Photo-Arbeit mit dem Titel «Stiller Nachmittag» (wie auch eine der beiden Publikationen zur Ausstellung heisst). «Am schönsten ist das Gleichgewicht kurz bevor's zusammenbricht» lautet das von ihnen verfasste Motto zu den Equilibre-Photos. Gemeinsam mit den Titeln nehmen sich die atemberaubend labilen Konstruktionen aus wie Prüfsteine der begrifflichen Welt — und sind dabei so prekär und so geheimnisvoll wie all die Spuren des Menschengeschlechts, die sie abbilden.

B. C.

QUIET AFTERNOON

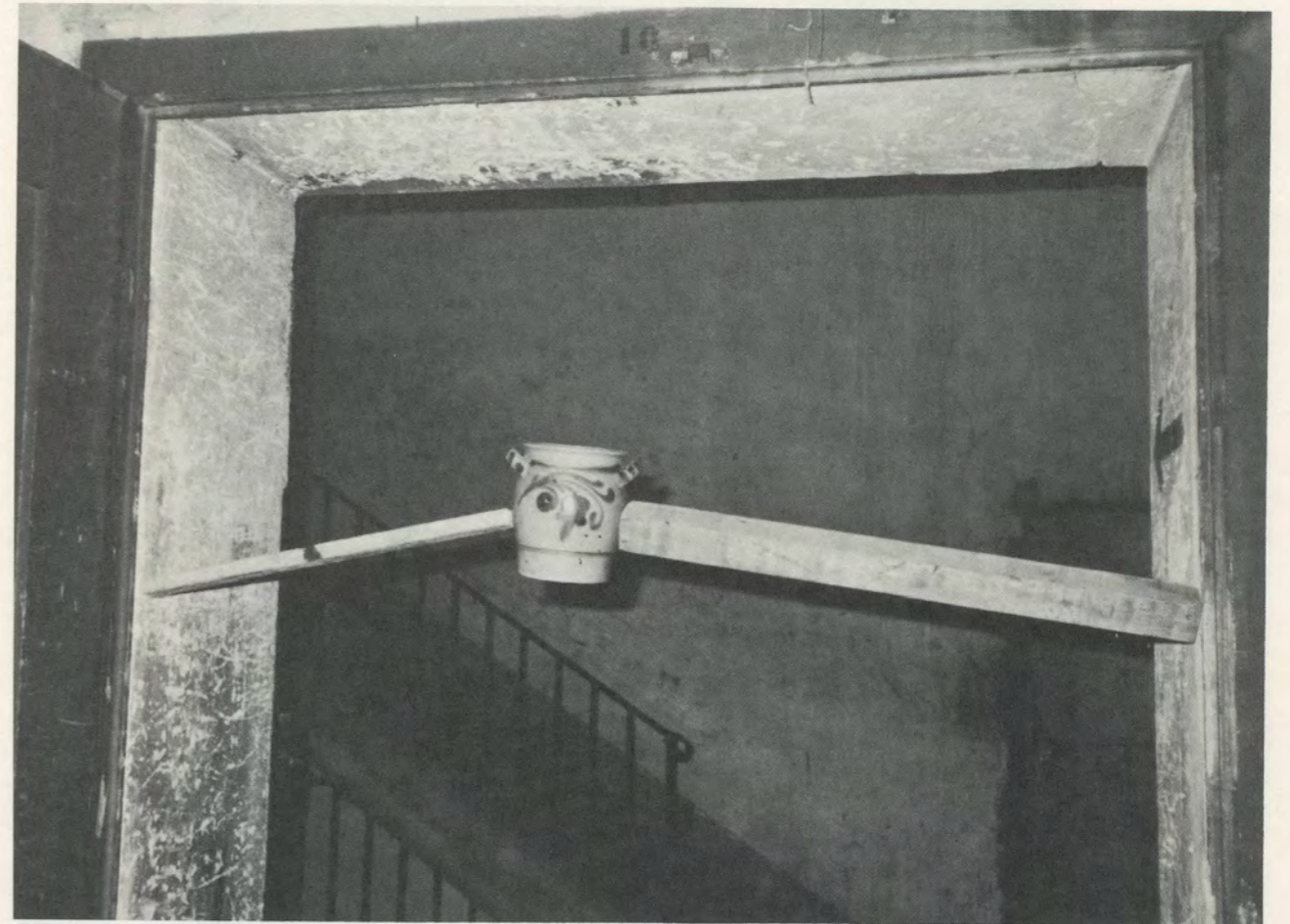
A Photographic Series (1984/1985)

The two artists Peter Fischli (born 1952) and David Weiss (born 1946) first worked together in 1979 on the «Sausage Series», in which photographs of whole and sliced sausages give voice to art as a model of reality and an explanation of the world. Later, in their films (*The Least Resistance*, 1981 and *The Right Path*, 1983), they roamed through the world in the guise of rat and bear constantly attended by universal astonishment and exceedingly profound insights.

In their latest exhibition that opened at the Kunsthalle Basel on March 17, 1985 (and moved on to the Groninger Museum from May 18 to June 23, and the Kunstverein in Cologne), Fischli/Weiss show mostly sculptures and a new photographic series titled «Quiet Afternoon» (also the title of one of the small catalogues for the show). Their motto for this series of equilibrium photographs reads, «Balance is the most beautiful on the verge of collapse.» Along with the picture-titles, the breathtakingly daring constructions seem to challenge the conceptual universe — despite an appearance as precarious and mysterious as all the traces of the human race which they illustrate.

B. C.

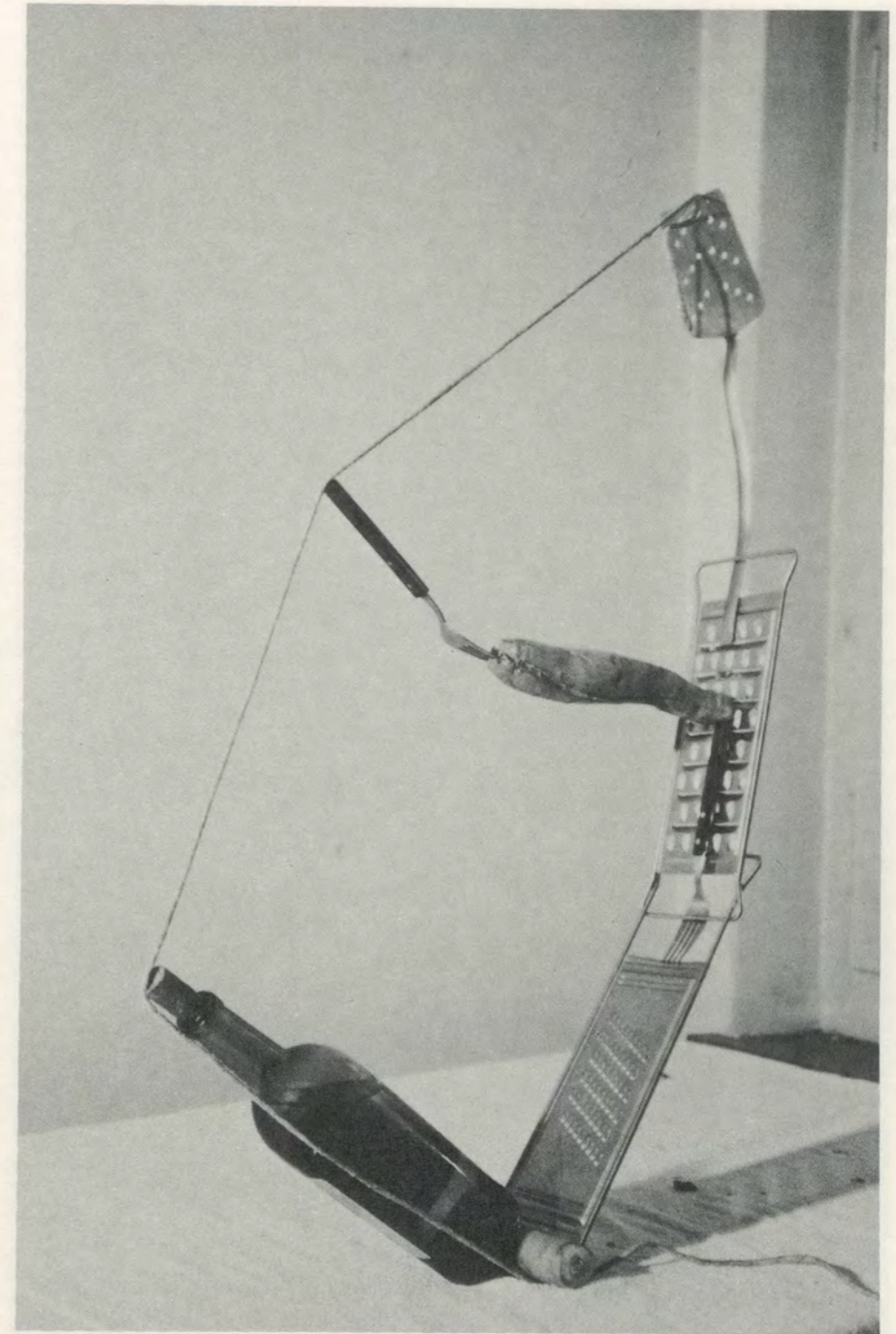
(Translation: Catherine Schelbert)



SICHERES AUFTRETEN
APLOMB



MASTURBINE



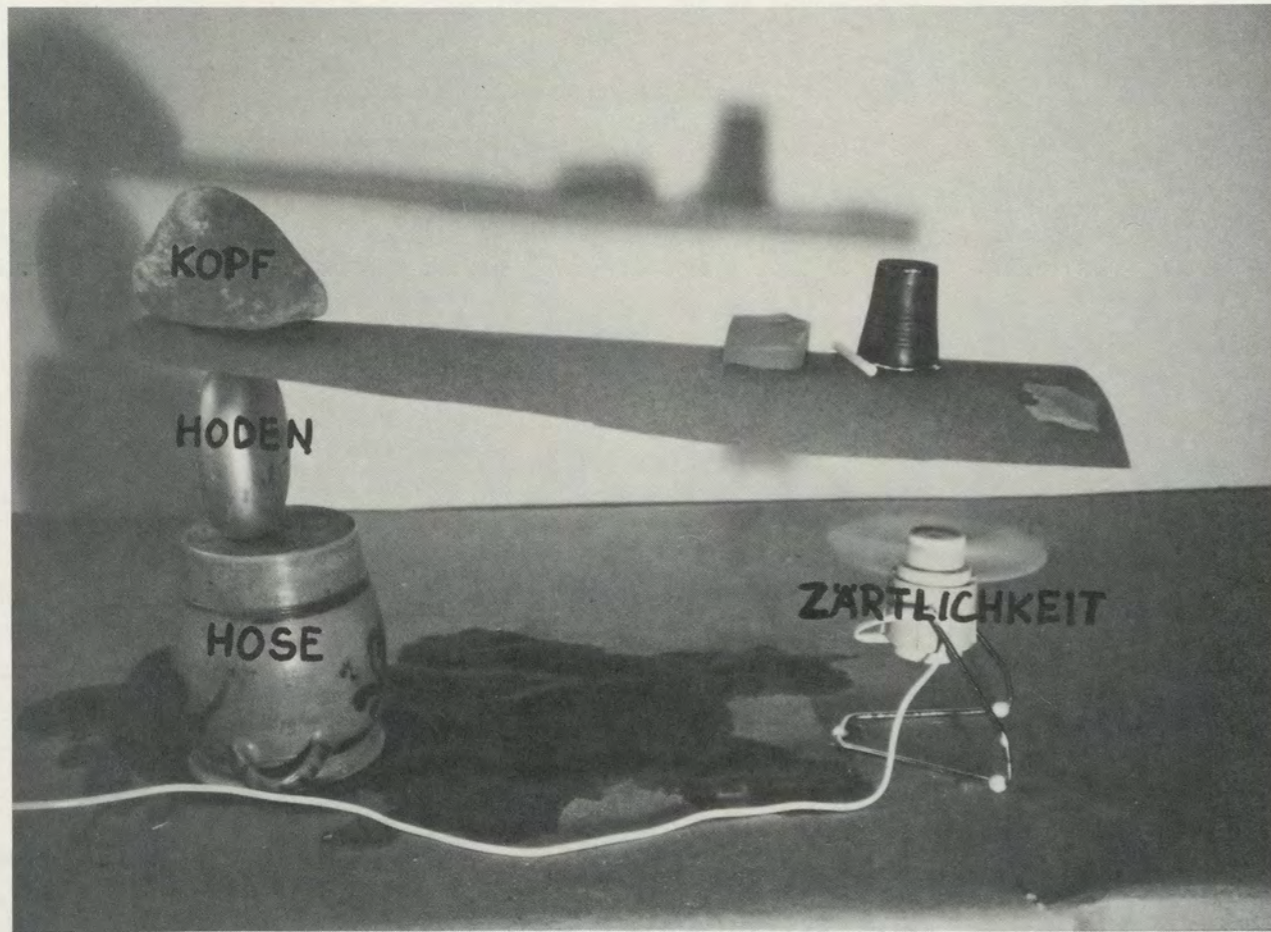
DIE SEILSCHAFT
ROPED MOUNTAINEERS



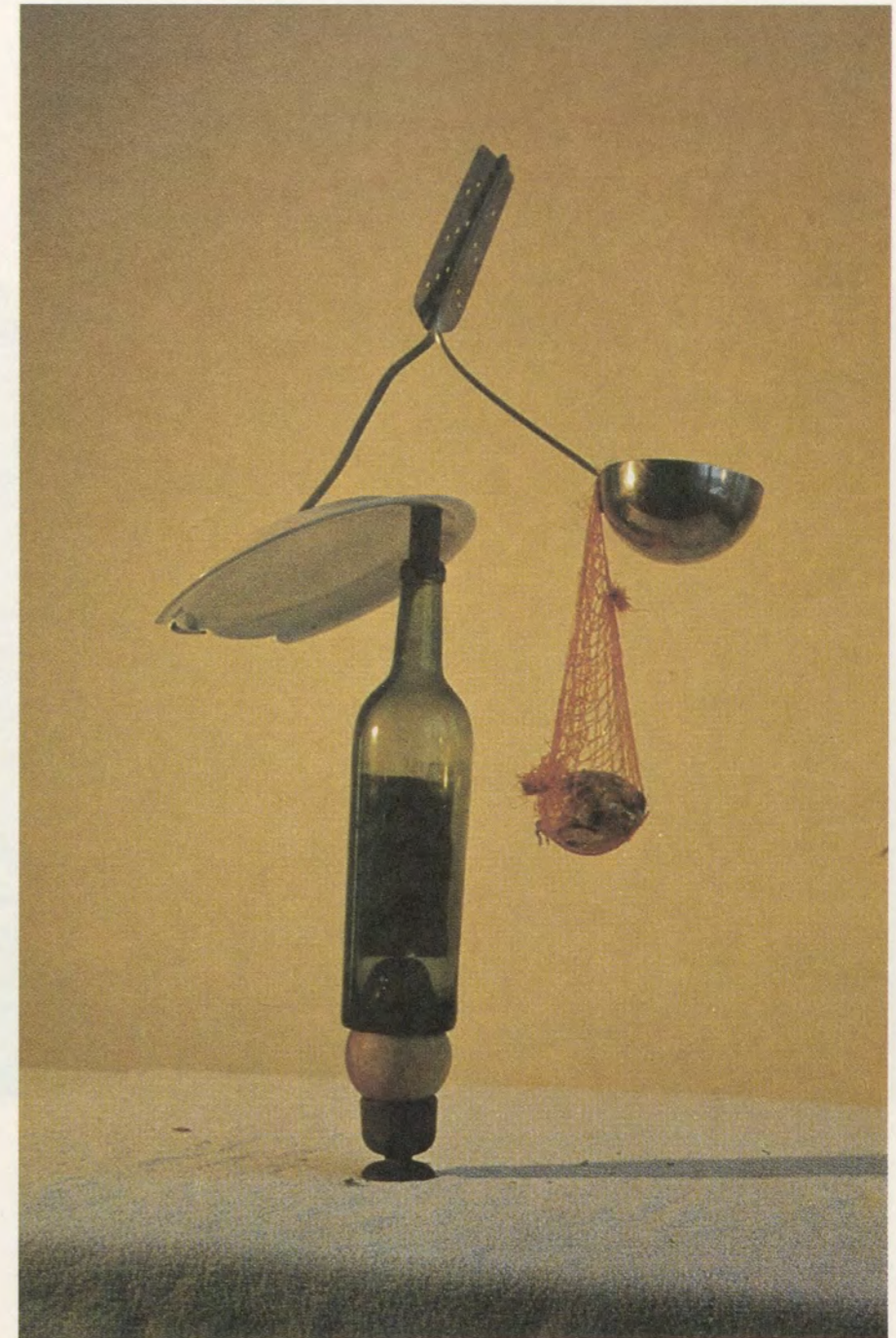
DER DUNKLE TRIEB
DARK IMPULSE



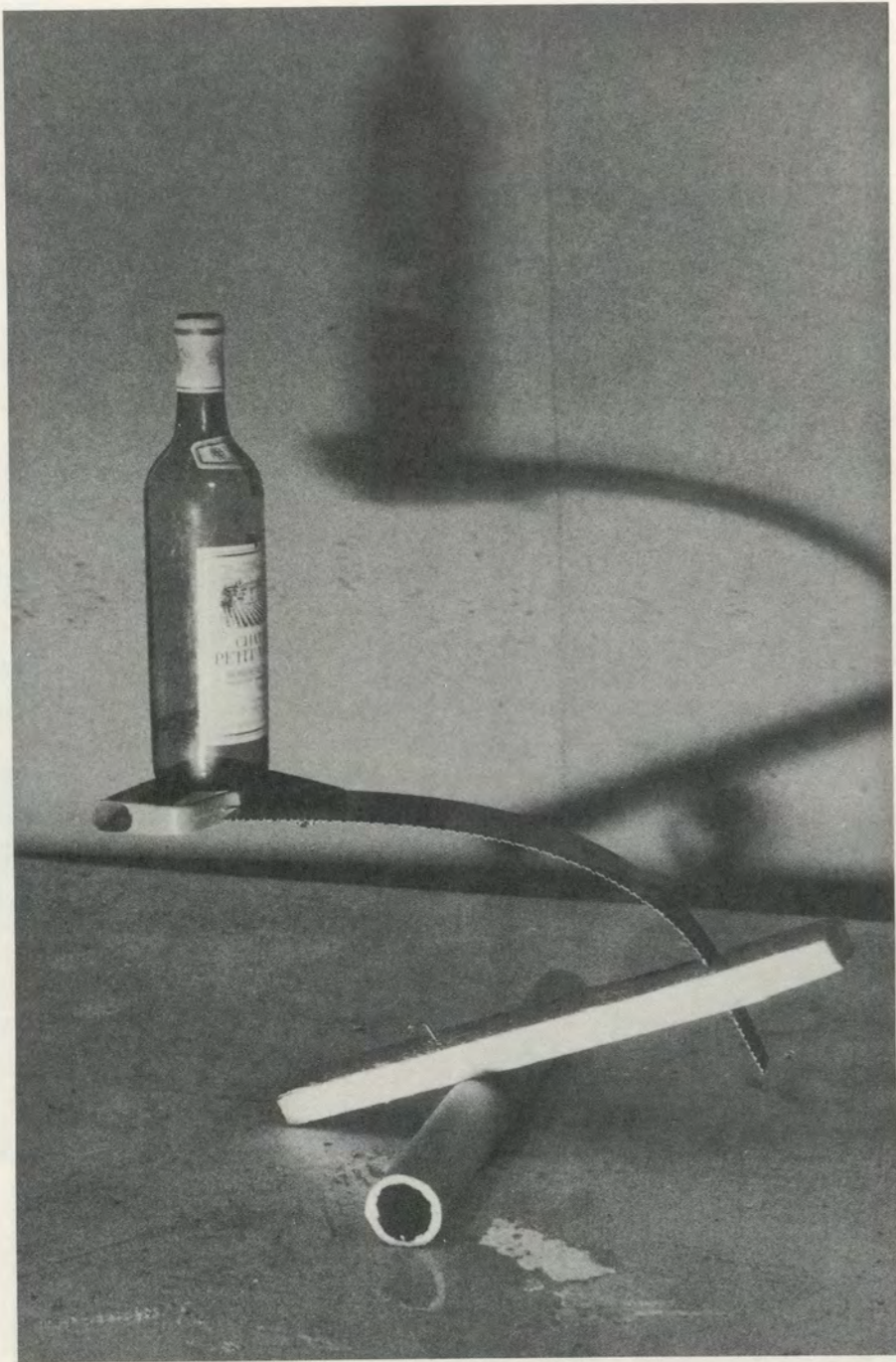
DIE GESETZLOSEN
OUTLAWS



NATÜRLICHE ORDNUNG
NATURAL ORDER (HEAD, TESTICLES, TROUSERS, TENDERNESS)



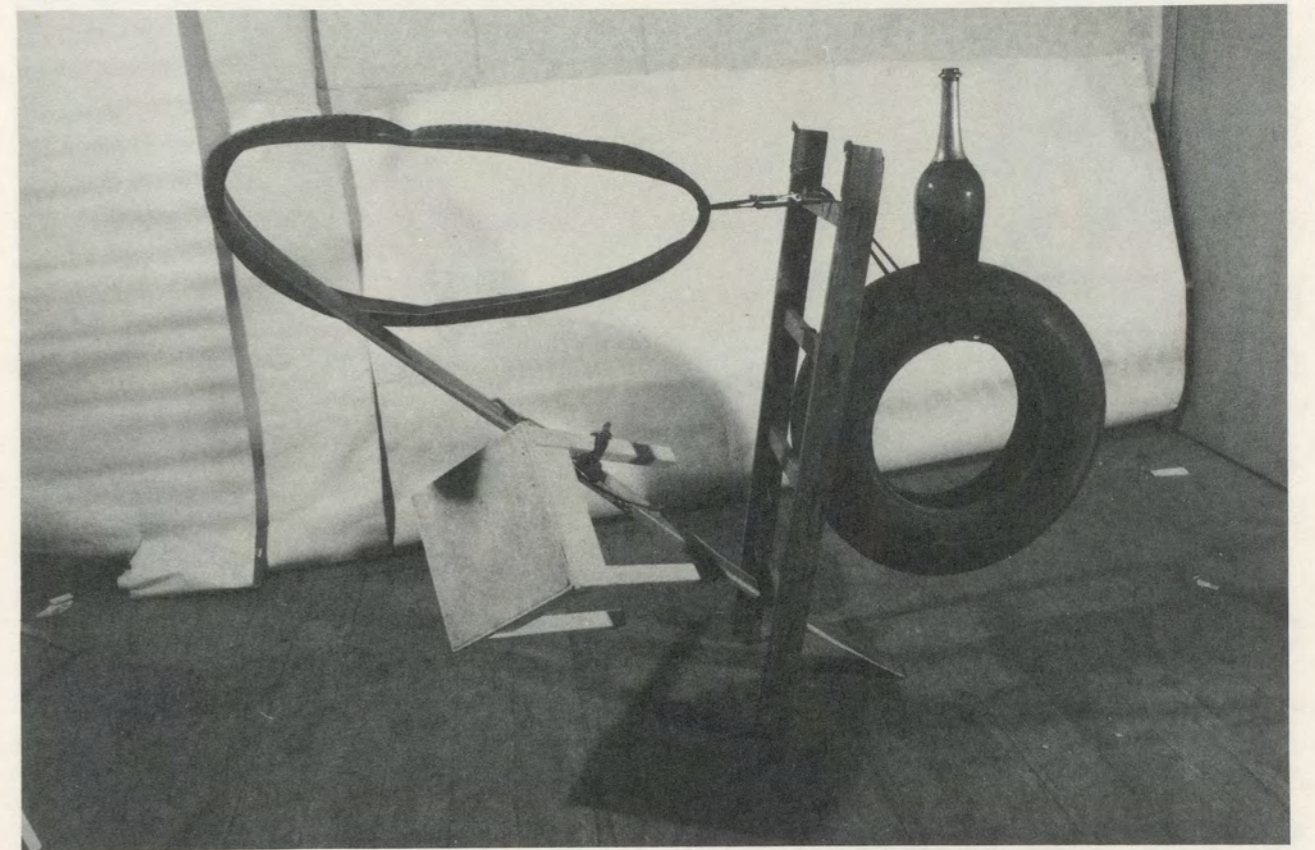
NATÜRLICHE GRAZIE
NATURAL GRACE



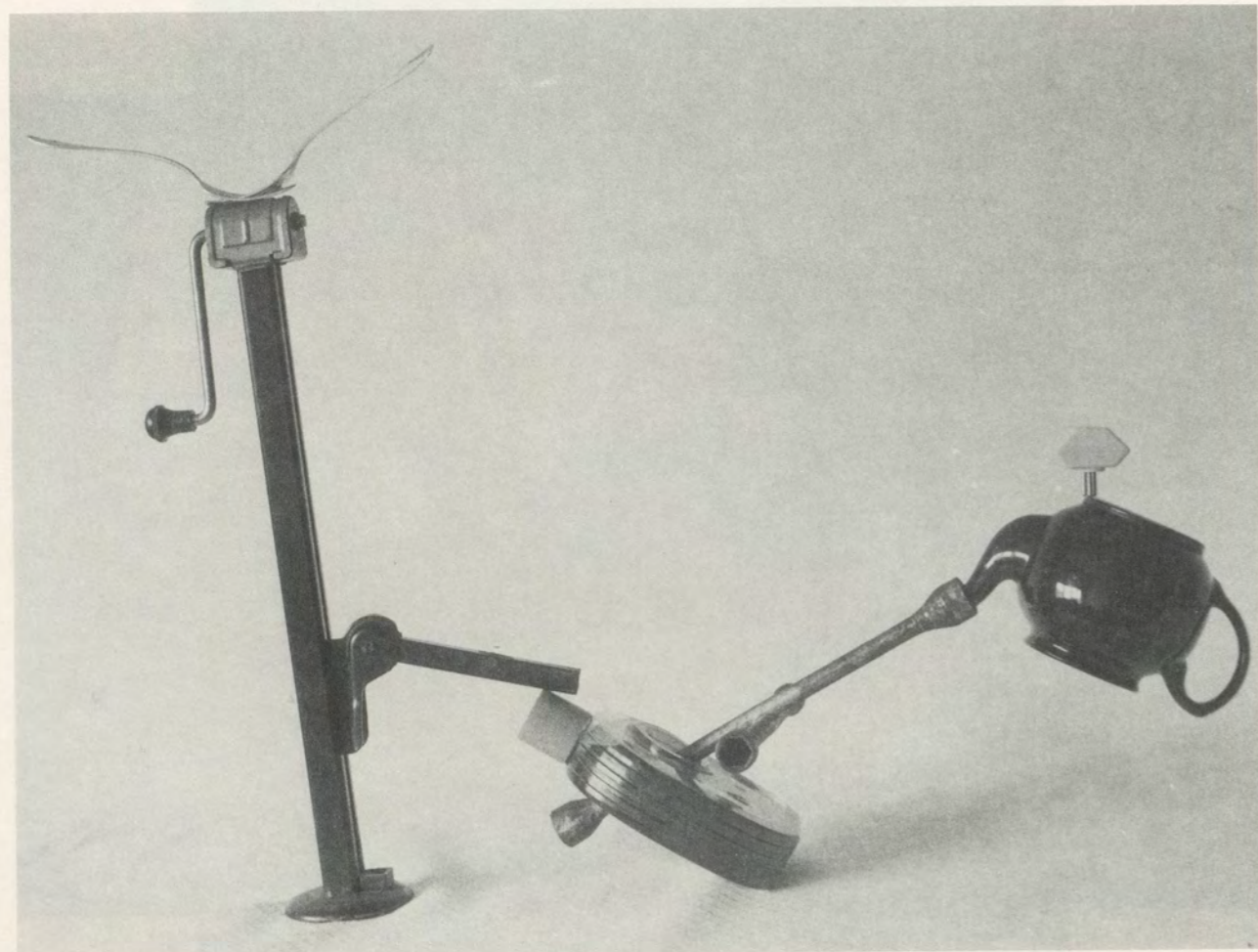
EHRE, MUT UND ZUVERSICHT
HONOUR, COURAGE, CONFIDENCE

AN ABSENCE

OF



TAGESABLAUF
THE DAY'S COURSE



JAPANISCHE TEEZEREMONIE
JAPANESE TEA CEREMONY